

UNA AMPLIA cocina en lugar de living. Cada familia pudo crear su distribución.

EL QUINCHO de la azotea, con muebles de bCasual. Es un lugar amplio a la altura de las copas.



tura fue con medios pisos".

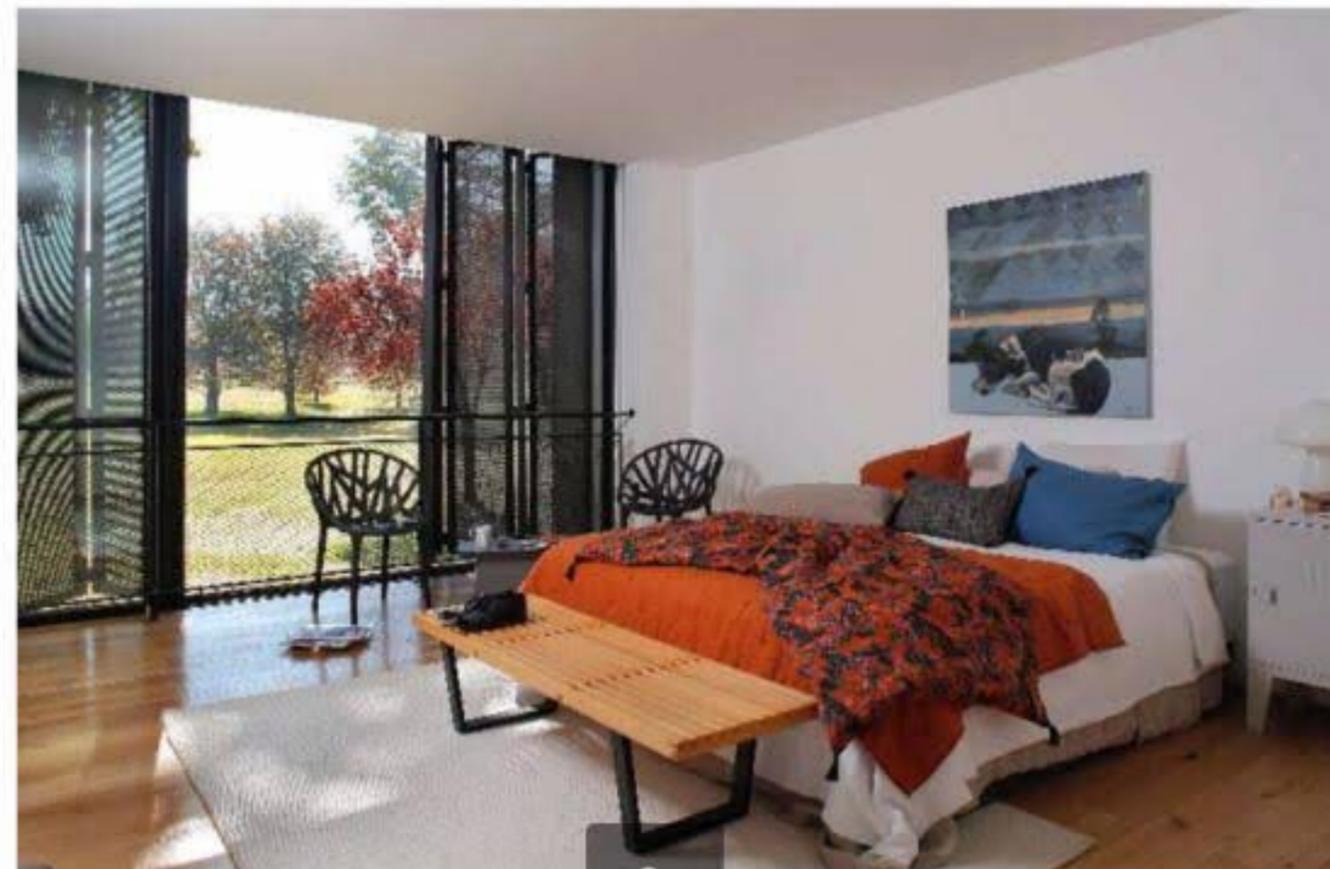
Las casas cuentan con espacios de proporciones similares con una distribución flexible, de acuerdo a las necesidades de cada familia: una pidió la cocina como espacio principal, otra la dejó más atrás para dar vista al living. Algunas quisieron pieza de servicio; unas ampliaron dormitorios o la sala de estar.

—Cada uno la organizó a su medida, pero la estructura básica permite un máximo de cinco dormitorios más el de servicio. Vimos que se valora poco el living tradicional. Prefirieron una cocina gigante incorporada al comedor y una sala de televisión. Nada de espacios formales.

Desde el estacionamiento, que da a la calle La Cañada, bajando medio piso están la lavandería y la bodega. Si se sube medio, está la entrada principal que lleva al estar y la cocina.

—Cada casa se compone de dos bloques conectados por las escaleras; uno con áreas comunes y otro con dormitorios. Por dentro, cuatro pisos; por fuera son dos.

Junto a su marido, una de las



propietarias entró al proyecto como inversión familiar. En el camino, cuando decidieron que sería su propia casa, pidió participar en las terminaciones "para personalizarla un poco".

La quería contemporánea, simple pero con madera "para bajarle la modernidad". En ella repitió su cocina anterior, "hace 17 años que la tenemos incorporada", y eliminó el living porque en su familia no se usa. Dejó espacio para un escritorio, que a poco de habitar la casa cambiaron por un pequeño estar: "Prefiero trabajar en el comedor, llega un sol exquisito".

La vecindad ha sido un agrado, incluso entre socios que no se conocían. "Y viniendo de una casa aislada, al principio le daba terror tanta cercanía, pero ha visto que en la práctica "la privacidad funciona súper bien porque todo se enfoca hacia adelante. Atrás estacionas el auto, saludas al vecino, pero la vista es al Country, no hacia los lados".

Lo explica Ropert: "Por la verticalidad de las casas, siempre estás mirando hacia afuera. La vista te lleva al frente". VD



SILLAS DE SHOWROOM Acero y ropa de La Blanca para una pieza principal, que goza de enormes dimensiones.

LAS MANSARDAS tienen salida a la azotea. Algunas fueron habitadas como dormitorios y otras como salas de estar.



UN PATIO

central ilumina los tres pisos y permite una lucarna para la lavandería.

FOTOS DE

Francisca Infante y muebles de Showroom Acero potencian el look urbano del proyecto.

CON SCREEN

panel, de Hunter-Douglas, controlan el sol. El espacio se comunica completamente con el jardín.

Están en una ubicación privilegiada. Siete townhouses mirando de frente al Country Club, en La Reina, con salida directa a las canchas de golf. Los propietarios están donde más les gusta, todos disfrutando de la vista al hoyo tres y con autorización para entrar desde su casa por su condición de socios. "Inmejorable", dice uno de ellos, quien, desde que se instaló aquí en abril, a última hora del día camina bajo los árboles hasta la piscina del club donde nada. "Es increíble cómo en la noche se siente el frescor de las canchas regadas; es como estar en el sur".

Todo partió cuando uno de ellos encontró este sitio de 1.800 m² y quiso construir su casa. Como "no le dieron los números", surgió la idea de recurrir a esta modalidad arquitectónica para abaratar costos, maximizando el rendimiento del terreno, que en



"EL TOWNHOUSE NO ES UN CONDOMINIO. ES UNA UNIDAD, COMO UN EDIFICIO, PERO HORIZONTAL", DICE PABLO ROPERT.

el sector no permite construcciones de más de dos pisos y una mansarda. Se sumaron socios interesados, crearon una inmobiliaria para este proyecto y recurrieron a Norte Arquitectura, sociedad de Cristina Gómez y el arquitecto Pablo Ropert.

"El gran tema fue cómo meter las casas, porque todos querían salida al Country; así que tener una casa arriba con terraza y otra abajo con jardín, como habitualmente se ve en esta tipología, no era opción -dice Ropert.

Creó un diseño donde todas tienen 260 m², logrados con 5 metros de frente y 21 de largo. La idea vino de la remodelación que había hecho a una casa Castillo Velasco, construcción de tres pisos que tenía apenas 3,2 m de ancho. "Dije: si acá tengo cinco, estoy sobrado. También pensé que esas comunidades comparan un parque, y acá estaba el Country. Era cosa de meter torrecitas y una manera de dar al-





A NIVEL DE entrada se observan las distintas alturas interiores. El piso es de roble

VISTA DESDE el club. Todas las casas tienen salida a las canchas y amplios ventanales



FUERZA DE GRUPO

EN PRIMERA LÍNEA JUNTO A LAS CANCHAS DE GOLF DEL COUNTRY CLUB EN LA REINA, ESTAS SIETE CASAS ORGANIZADAS COMO TOWNHOUSES OFRECEN A SUS DUEÑOS UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y SOBRE TODO UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA A LAS QUE, POR COSTOS DE CONSTRUCCIÓN Y VALOR DEL TERRENO, RESULTABA DIFÍCIL ACCEDER EN FORMA INDEPENDIENTE.

Texto, Paula Donato Barros. Producción, Carolina Onulle N. Fotografías, José Luis Risetti.

WAD

EL MERCURIO

En Chicureo:
Un jardín
naturalista y
sin barreras

TOWNHOUSE EN LA REINA:

PEQUEÑA COMUNIDAD



FUERZA DE GRUPO

EN PRIMERA LÍNEA JUNTO A LAS CANCHAS DE GOLF DEL COUNTRY CLUB EN LA REINA, ESTAS SIETE CASAS ORGANIZADAS COMO TOWNHOUSES OFRECEN A SUS DUEÑOS UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y SOBRE TODO UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA A LAS QUE, POR COSTOS DE CONSTRUCCIÓN Y VALOR DEL TERRENO, RESULTABA DIFÍCIL ACCEDER EN FORMA INDEPENDIENTE.

Texto, Paula Donoso Barros. Producción, Carolina Ovalle N. Fotografías, José Luis Ríssetti.



UN PATIO

central ilumina los tres pisos y permite una lucarna para la lavandería.

FOTOS DE

Francisca Infante y muebles de Showroom Acero potencian el *look* urbano del proyecto.

CON SCREEN

panel, de Hunter Douglas, controlan el sol. El espacio se comunica completamente con el jardín.

Están en una ubicación privilegiada. Siete *townhouses* mirando de frente al Country Club, en La Reina, con salida directa a las canchas de golf. Los propietarios están donde más les gusta, todos disfrutando de la vista al hoyo tres y con autorización para entrar desde su casa por su condición de socios. “Inmejorable”, dice uno de ellos, quien, desde que se instaló aquí en abril, a última hora del día camina bajo los árboles hasta la piscina del club donde nada. “Es increíble cómo en la noche se siente el frescor de las canchas regadas; es como estar en el sur”.

Todo partió cuando uno de ellos encontró este sitio de 1.800 m² y quiso construir su casa. Como “no le dieron los números”, surgió la idea de recurrir a esta modalidad arquitectónica para abaratar costos, maximizando el rendimiento del terreno, que en



“EL TOWNHOUSE NO ES UN CONDOMINIO. ES UNA UNIDAD, COMO UN EDIFICIO, PERO HORIZONTAL”, DICE PABLO ROPERT.

el sector no permite construcciones de más de dos pisos y una mansarda. Se sumaron socios interesados, crearon una inmobiliaria para este proyecto y recurrieron a Norte Arquitectura, sociedad de Cristina Gómez y el arquitecto Pablo Ropert.

–El gran tema fue cómo meter las casas, porque todos querían salida al Country; así que tener una casa arriba con terraza y otra abajo con jardín, como habitualmente se ve en esta tipología, no era opción –dice Ropert.

Creó un diseño donde todas tienen 260 m², logrados con 5 metros de frente y 21 de largo. La idea vino de la remodelación que había hecho a una casa Castillo Velasco, construcción de tres pisos que tenía apenas 3,2 m de ancho. “Dije: si acá tengo cinco, estoy sobrado. También pensé que esas comunidades comparten un parque, y acá estaba el Country. Era cosa de meter torrecitas y una manera de dar al-





UNA AMPLIA
cocina en lugar de
living. Cada familia
pudo crear
su distribución.

EL QUINCHO
de la azotea, con
muebles de bCa-
sual. Es un lugar
amplio a la altura
de las copas.



tura fue con medios pisos”.

Las casas cuentan con espacios de proporciones similares con una distribución flexible, de acuerdo a las necesidades de cada familia: una pidió la cocina como espacio principal, otra la dejó más atrás para dar vista al *living*. Algunas quisieron pieza de servicio; unas ampliaron dormitorios o la sala de estar.

—Cada uno la organizó a su medida, pero la estructura básica permite un máximo de cinco dormitorios más el de servicio. Vimos que se valora poco el *living* tradicional. Prefirieron una cocina gigante incorporada al comedor y una sala de televisión. Nada de espacios formales.

Desde el estacionamiento, que da a la calle La Cañada, bajando medio piso están la lavandería y la bodega. Si se sube medio, está la entrada principal que lleva al estar y la cocina.

—Cada casa se compone de dos bloques conectados por las escaleras; uno con áreas comunes y otro con dormitorios. Por dentro, cuatro pisos; por fuera son dos.

Junto a su marido, una de las